

AMALIA
ANDRADE

TAROT
magicomístico
DE ESTRELLAS
(POP)



TAROT
magico místico
DE ESTRELLAS
(PΘP)

Andrade, Amalia
Tarot magicomístico de estrellas pop / Amalia Andrade. -
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Planeta, 2021.
184 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-950-49-7350-8

1. Tarot. 2. Narrativa Juvenil. I. Título.
CDD 133.32424

© 2018, Amalia Andrade Arango
c/o Indent Literary Agency
www.indentagency.com

Obra editada en colaboración con Editorial Planeta – Colombia
© 2018, Editorial Planeta Colombiana S. A. - Bogotá, Colombia

© 2018, Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V.
Bajo el sello editorial PLANETA M.R.
Avenida Presidente Masarik núm. 111, Piso 2
Colonia Polanco V Sección
Delegación Miguel Hidalgo
C.P. 11560, Ciudad de México
www.planetadelibros.com.mx

Derechos reservados de esta edición

© 2021, Grupo Editorial Planeta S.A.I.C.
Publicado bajo el sello Planeta®
Av. Independencia 1682, C1100ABQ, C.A.B.A.
www.editorialplaneta.com.ar

1ª edición: junio de 2021
1.000 ejemplares

ISBN 978-950-49-7350-8

Impreso en Talleres Trama,
Pasaje Garro 3160, Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
en el mes de abril de 2021

Hecho el depósito que prevé la ley 11.723
Impreso en la Argentina

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446 de la República Argentina.

contenido

	Prólogo.....	8
	Introducción al magicomístico mundo del tarot.....	16
	UNO ¿De dónde en el mundo salen unas cartas que son capaces de responder preguntas que nadie más puede?	18
	DOS Ahora sí: ¿qué es el tarot? Lista de cosas que el tarot sí es..... Lista de cosas que el tarot no es	26 28 29
	TRES ¿Cómo funciona? Ingredientes Preparación	30 33 35
	CUATRO ¿Cómo aproximarse al tarot? Primero lo primero..... Paso uno Paso dos Paso tres Paso cuatro.....	38 40 42 42 43 44

Paso cinco.....	45
Paso seis	46
Paso siete	46
Respuestas a casi todas esas preguntas inevitables que surgen antes de comenzar el viaje iniciático del tarot...	48
 Guía de preguntas viables e inviables para el tarot.....	50
 Los arcanos mayores	58
El Loco	60
El Mago.....	64
La Suma Sacerdotisa	68
La Emperatriz	72
El Emperador.....	76
El Sumo Sacerdote.....	80
Los Enamorados.....	84
El Carro	88
La Justicia.....	92
El Ermitaño	96
La Rueda de la Fortuna	100
La Fuerza.....	106
El Colgado	110
El Arcano sin nombre.....	114
La Templanza.....	118
El Diablo	122
La Torre	128

La Estrella	132
La Luna.....	136
El Sol	140
El Jucio	144
El Mundo.....	148
Su Arcano.....	152
 Guía para interpretar el tarot como un experto sin tener que serlo	156
Algunas cosas que vale la pena tener en cuenta antes de hacer una tirada.....	158
Mapa de arcanos mayores.....	164
Tiradas.....	166
¿Cómo estará el día?	166
Mi amigo el arcano.....	167
Amiga, mira, me estoy mintiendo.....	167
La historia de mi vida	169
Adiós para siempre	170
La verdad, toda la verdad y nada más que la verdad	171
Juemadre, perdí	172
Miami me lo confirmó.....	173
Felices los cuatro.....	174
Quiz de revista.....	176
 Nota final.....	178

// UNO

¿DE dónde

SALEN UNAS

CAPACES DE

PREGUNTAS QUE

nadie más

PUEDE?

EN EL MUNDO cartas QUE SON RESPONDER

Nadie sabe bien. Por un lado, hay muchas teorías e historias que parecen escritas por gente que consumía muchas drogas alucinógenas en el pasado y que no han sido confirmadas hasta el día de hoy. Por el otro, existen también historias que parecen escritas por guionistas de telenovelas latinoamericanas donde hay malos que le quieren

robar el protagonismo a otros, santurriones que dicen que el tarot es brujería, o también hombres vanidosos que deciden que el único tarot que funciona es el que ellos se “inventaron”, entre otros giros dramáticos.

A pesar del enredo, intentaré hacer una pequeña revisión histórica para entrar en contexto:

Según algunos, en el pasado se inventaron cartas para jugar —cuando digo pasado quiero decir en algún momento del siglo XIV en Egipto—. Esas son, con pequeñas variaciones dependiendo del lugar del mundo donde se usen, las cartas con las que actualmente las abuelitas se gastan sus pensiones jugando todo el día en el casino. No es que todas las abuelitas sean así, la mía, por ejemplo, no iba al casino, pero jugaba canasta con sus amigas en la sala de la casa, que es básicamente lo mismo. Ahora bien: ninguna abuelita juega a nada con cartas

como El Loco o Los Enamorados (a menos que su abuelita sepa leer el tarot). Esas cartas eran (y son) llamadas Triunfos o Arcanos Mayores, y aparecieron por primera vez alrededor de 1440 o 1450 en Milán, Italia. Los Triunfos tenían (y tienen) figuras alegóricas e ilustraciones curiosas que eran pintadas a mano. Sin embargo, no existe ninguna información acerca del uso del tarot con fines magicomísticos sino hasta 1780, cuando se encontró un manuscrito anónimo que explicaba cómo usar las cartas para fines adivinatorios.

Lo que sigue es un rollo melodramático donde unos se peleaban (a muerte) con otros porque decían que el tarot era obra del diablo. Otros decían que no, que el tarot tenía poderes ocultos, sí, pero que también encarnaba valores cristianos y estaba patrocinado por clérigos protestantes y masones, como lo fue Antoine Court de Gébelin. Court de Gébelin afirmó que los Triunfos

eran realmente páginas del *Libro de Thoth* —dios egipcio de los misterios y la magia, inventor de la escritura y maestro de las palabras de poder—, y mandó a todo el mundo a bajarle a la rumba (es decir, a calmarse).

Posteriormente, apareció en escena Jean-Baptiste Alliette, el primer señor que decidió usar un nombre artístico —fundando así una tradición de nombres místicos como Azraela—, más conocido como Etteilla. Etteilla quiso ningunear a Court de Gébelin, por lo cual escribió un libro en dos tomos que INCLUÍA lo que decía Gébelin, pero lo llevaba más allá. Además de esto, decidió lanzarse a la tarea de rediseñar las cartas del tarot —porque las que existían “tenían muchos errores”—, diseñando así un mazo nuevo al cual nombró, con mucha humildad, El gran tarot de Etteilla.

Años después, otro señor¹, menos vanidoso, pero que también cambió su nombre original (Alphonse Louis Constant) por uno que sonara a “persona que lee el tarot”: Eliphas Lévi², llegó a descubrir que el verdadero mazo databa no de Egipto, sino de épocas anteriores a Moisés, que estaba relacionado

¹ Ojo: la historia del tarot no es sólo una historia de señores. Pasa, como en todo, que se suelen favorecer los descubrimientos o actos de grandes hombres, pero se deja a las mujeres por fuera de la historia oficial del mundo. Además de eso, mientras un hombre que estudiaba el tarot, su historia y sus implicaciones era considerado un intelectual y un sabio, una mujer que hacía lo mismo era (y es, a nuestro pesar) considerada una bruja, con todas las implicaciones sociales que esa palabra contiene. Habiendo dicho eso, se sabe de una mujer llamada Marie Anne Lenormand que sacó a Etteilla del partido (porque el karma es una perra) y se convirtió en la tarotista de cabecera de la época, contando con clientes de renombre como Napoleón Bonaparte.

² Siento que este es un buen momento para contarles que Walter Mercado ya no se llama Walter Mercado, ahora se llama Shanti Ananda. Y no, ese no es un dato inventado, eso es real.

con la cábala y que era una llave que permitía acceder a la luz eterna del universo entero, más allá de religiones o ideas filosóficas. El mazo que usó Lévi es el tarot de Marsella, que inspiró a Jodorowsky, a Jung y el mazo que tienen en sus manos.

Fin de la revisión histórica³.

³ Para más información, recomiendo leer *La vía del tarot* de Alejandro Jodorowsky y Marianne Costa, *Jung y el tarot: un viaje arquetípico* de Sallie Nichols, o en su defecto Wikipedia.



ASÍ es



ASÍ es



ASÍ es



así ES



así ES



así

ES



// DOZ

AHORASÍ:

EL tar

¿QUÉ ES

of?

Existen hasta hoy muchos mitos acerca de qué es el tarot, por lo cual me parece importante hacer una lista de cosas que el tarot **ES** y otra de las cosas que el tarot **NO ES**, antes de adentrarnos en cómo funciona y cómo usarlo.

LISTA DE COSAS QUE EL *Tarot* SÍ ES :

-  Un mazo compuesto por setenta y ocho cartas divididas en Arcanos Mayores (grandes secretos) y Arcanos Menores (pequeños secretos).
-  Una manera de acceder al inconsciente propio y colectivo.
-  Una poderosa herramienta de autoco-
nocimiento que es accesible para cual-
quiera que lo use.
-  Una vía para la comprensión de nuestro
destino (entendiendo destino como ca-
mino de vida, no como acontecimientos
a los que estamos condenados).
-  Una manera de ampliar nuestra percep-
ción del universo, (nuestra consciencia),
de “darnos cuenta”, como diría Jung.
-  Un juego de libre asociación donde lo
que importa son las imágenes, los sím-
bolos, y no las palabras.

- △ Un grupo de cartas donde las imágenes **PROYECTAN** acontecimientos, personas o cosas de la vida propia. De esta manera, leer las cartas del tarot es en realidad leer la vida misma.

LISTA DE cosas QUE EL TAROT NO ES:

- △ Brujería.
- △ Juegos del diablo.
- △ Algo que le va a ayudar a ganarse la lotería.
- △ Algo que va a tomar decisiones por usted cuando a usted le dé pereza.
- △ Un manual de adivinación.
- △ Una estafa de personas versadas en decirle a otros lo que quisieran oír.
- △ Una cosa de los Illuminati¹.

¹ Mentiras, obvio el tarot sí tiene que ver con los Illuminati.